

www.soundscapestrock.de

BIBLIOGRAPHY

Sound Art and Sound Composition

John Cage talking about Sound and Music:

<http://www.youtube.com/watch?v=pcHnL7aS64Y&feature=related> (last access 28.01.2011)

Drees, Stefan, 2009, "Bill Fontanas 'urban sound sculptures' und die Idee der Relokalisierung von Klängen", *Musik – Transfer – Kultur. Festschrift für Horst Weber*, hrsg. von Stefan Drees, Andreas Jacob und Stefan Orgass, Hildesheim: Olms (Folkwang Studien 8), p. 459-474

Föllmer, Golo, 1997, „Töne für die Leute von der Straße“, in Hans U. Werner (Hg.): *SoundScapeDesign. KlangWelten HörZeichen*, Basel 1997, p. 274-276

La Motte-Haber, Helga de (Hg.), 2000, *Klangkunst – Tönende Objekte und klingende Räume, Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert*, Band 12, Laaber

Truax, Barry (2000) "Soundscape Composition as Global Music" [Sound Escape Conference Text. Trent University, Peterborough, Ontario, July 1]
<http://www.sfu.ca/~truax/soundscape.html> last accessed Nov2010

Truax, Barry, 1996, "Soundscape, Acoustic Communication and Environmental Sound Composition", in *Contemporary Music Review* XV/1, p. 44-65.

WERGO, series "Ars Acustica",

http://www.wergo.de/shop/en_UK/Audio_CDs/1000083/1660294/ (last access 01.02.2011)